

RAPBLAD

Jaargang 2 nummer 1 september 2001

ARCHITECTUUR



CENTRUM



STATIONSPLEIN LEIDEN

NIUW RAPBLAD

In de regio Rijnland wordt gewerkt aan talloze plannen. In Alphen aan den Rijn ontstaat een spraakmakend nieuw stadscentrum; In Leiden worden gezichtsbepalende historische panden zoals de Meelfabriek en het Elisabeth Ziekenhuis herbestemd. Daarbij veranderen woningbouw en de aanleg van infrastructuur voor goed het gezicht van de regio. Maar ook een klein juweeltje, zoals het interieur van een winkel, maakt dat de beleving van

steden en dorpen verandert. De meest spraakmakende bouwactiviteiten staan voortaan in het vernieuwde RAPblad. Na veel overleg en oriëntatie op vergelijkbare bulletins hebben we de opzet vernieuwd waarvan u nu het try-out nummer onder ogen hebt. Uitgangspunten van het RAPblad zijn actualiteit, heldere taal en objectieve berichtgeving. Het RAPblad is geen clubblad maar bundelt informatie en belicht nieuwe ontwikkelingen vanuit een architecto-

nisch gezichtspunt. Politiek en geld spelen hier geen rol: het gaat immers niet om een momentopname, maar om gebouwen en ingrepen die voor iedereen de beleving van de omgeving grondig veranderen. Het RAPblad brengt de harde feiten maar laat ook verschillende gezichtspunten zien. Interviews met en artikelen van direct betrokkenen zorgen voor een mix van waarnemingen.
G.F.

In dit nummer

Nieuw RAPblad

Projecten

- Stationsplein
- Groenoord
- IF & CO
- SLS, het Elizabeth Ziekenhuis en de Meelfabriek
- De Oranjerie
- CBK Alphen
- Stadhuis Alphen
- Princehaven Katwijk

En verder

- Agenda
- "Het Architectuurcafé organiseren?"
- Leiden Centraal en de Dag van de Architectuur, een terugblik

Het RAPblad is mogelijk gemaakt dankzij vriendelijke ondersteuning door: Stimuleringsfonds voor Architectuur, BNA kring Rijnland, HBG vastgoed, Gemeente Leiden, Verheijen / Verkoren / De Haan bv Architectenburo, Bik + Mulder Architecten, Architecten Van Reijzen en Verbeek, Architectenburo Ir. Henri StoI BNA bv, Architectenbureau Van Manen bv

PRINCEHAVEN

Opdrachtgever: gemeente Katwijk

Ontwerp: Hans van Olphen

Projectduur: 1996 – 2007



PRINCEHAVEN

Op dit moment wordt in het Havengebied van Katwijk intensief gebouwd aan het project 'Princehaven'. Dit project dat al in 1996 is gestart loopt door tot 2007. Op het oude industrieterrein rondom het Prins Hendrikkanaal komt een woon-, werk- en winkelgebied dat in direct contact staat met het huidige centrum. In totaal worden ongeveer 400 appartementen gebouwd, een supermarkt, een bankgebouw, commerciële ruimten, enkele restaurantjes en een ondergrondse parkeerplaats. Het masterplan waarin de hoofdlijnen van het plan beschreven worden, is opgesteld door coördinerend architect Hans van Olphen. Onderdelen van het plan worden verder uitgewerkt door vijf verschillende architecten. Zo ontstaat een gevarieerde bebouwing. Ook de hoogteverschillen in het plangebied zorgen voor variatie. Door in lagen te bouwen worden deze verschillen opti-

maal benut. Aan de noordzijde liggen stadsvilla's van twee tot vijf lagen hoog. Bijzonder voor de appartementen aan de zuidzijde is dat de toekomstige bewoners kunnen meebeslissen over de indeling van woonruimtes.

De donkerrode arcades (bogen) die in het masterplan beschreven worden als "drager van het plan" zorgen voor samenhang in het gebied. De arcades zijn twee verdiepingen hoog en opgemetseld in dezelfde kleur baksteen als die gebruikt wordt voor de bestrating. Ze lopen als een rode draad door Princehaven en verbinden het gebied met het huidige centrum van Katwijk. Omdat aan beide zijden van de haven wordt gebouwd werkt ook het water, dat hier van oudsher een belangrijke rol heeft gespeeld, als een verbindend element.



RAPBLAD

Het RAPblad verschijnt drie keer per jaar. Het is gratis af te halen bij de receptiebalies van het stadhuis, Stadsbouwhuis, bibliotheken, Centrum Beeldende Kunst en VVV's in de regio Rijnland.

Door vriend van het RAP te worden kunt u onze activiteiten steunen. Voor fl 45,-/ 20 EURO per jaar krijgt u het RAPblad en de uitnodigingen voor activiteiten thuisgestuurd. U kunt zich per post of via email aanmelden, zie onderstaande bon voor de benodigde gegevens. Na aanmelding krijgt u een acceptgirokaart thuisgestuurd.

Naam dhr./mevr. _____
Bedrijf/instelling _____
Straat + huisnummer _____
PC + woonplaats _____
Telefoon (privé) _____
Telefoon (werk) _____
Email adres _____

COLOFON

Uitgave

RAP Architectuurcentrum
Breestraat 70
2311 CS Leiden
T: 071 5137525
F: 071 5146609
E: info@rapsite.nl
I: www.rapsite.nl

Redactie

Gudrun Feldkamp
Mechteld van Zon

Met medewerking van

Nancy Berghs, Verelst, marketing manager,
Ria de Best, gemeente Katwijk, coördinator
projectgroep Princehaven
Toos Groeneweg, gemeente Alphen a/d Rijn,
afd. communicatie
Frank Köster, ICS
Jan Nijland, gemeente Leiden, afd. Stedenbouw
Sjaak van Rijn, bewonersvereniging Oranjerie
Tjerk Reijnga, architectenbureau Bear
Piet van Veen, binnenhuisarchitect
Reinier Verbeek, architectenbureau Verbeek
Jelle Verheijen, architectenbureau Kees Lau
Karin Zuidberg, architectenbureau

Vormgeving

KUJ, Karin van Iterson

Druk

Mostert & van Onderen!
Oplage 2500

STATIONSPLEIN LEIDEN

In 2002 is het stationsplein in Leiden af. Na jaren van planvorming en stap voor stap uitgevoerde werkzaamheden krijgt het plein zijn definitieve gezicht. Uiteindelijk is dan een knooppunt gerealiseerd waar verschillende vervoerswijzen overzichtelijk met elkaar verknoot zijn en goed tot hun recht komen.

Het voetgangersdomein wordt enkel doorsneden door een fietspad. Het plein heeft een flink hoogteverschil: zo'n 60 centimeter tussen het station en de straatwanden van de oude binnenstad. Dit verschil in hoogte wordt geaccentueerd door een verhoogt punt in de as van het station. Als je hier staat wordt je letterlijk even boven de massa uitgetild.

Vanuit het station gezien ligt het plein er licht glooiend bij.

Dit effect wordt versterkt door het glazen dak van de half-verdiepte fietsenstalling.

De subtiele hoogteverschillen vereisen een secure en solide uitvoering van de bestrating, omdat verzakking afbreuk zou doen aan de gewenste ervaring. Vanzelfsprekend wordt bijzondere bestrating en verlichting gebruikt.

STATIONSPLEIN LEIDEN

Opdrachtgever en ontwerp: Gemeente Leiden, afdeling stedenbouw

Contactpersoon: Jan Nijland

Voltooiing najaar 2002

GROENoord

Het hoogste gebouw in Leiden is in aanbouw: een van de twee nieuwe kantoortorens van de Groenordhallen wordt 70 meter hoog! De twee slanke torens zijn met elkaar verbonden door een open halve cirkel. In dit lage deel dat rondom een groot plein zal liggen, komt het restaurant Boiset, een café en diverse congres- en vergaderzalen.

De kantoortorens van 17 verdiepingen worden verhuurd.

Met deze ambitieuze ontwikkelingen heeft Leiden een nieuwe trekpleister. Het evenementencentrum, waarvan de oudste hal al uit 1969 dateert, krijgt een impuls waardoor het op bovenprovinciaal niveau mee moet kunnen doen in het aantrekken van evenementen zoals concerten en tentoonstellingen.

Meer informatie: www.Groenordplaza.nl en www.verelst.com

GROENoord

Opdrachtgever: Libema en Verelst

Architect: Patrick Barras

Oplevering: 2002

Groenord hallen wordt Groenord Plaza

IF & CO



Winkels in de Leidse Haarlemmerstraat zijn vaak van het type pijpenla: lang, smal en daardoor vrij duister. Veel kunstlicht is de meest gekozen oplossing, waardoor klanten dikwijls met kleding voor de deur staan om de echte kleuren te zien.

In de winkel van IF & CO vormt gebrek aan daglicht binnenkort geen probleem meer. Door de grote glasstrook aan de achterzijde van de winkel stroomt helder noordenlicht in de ruimte. Ook de winkelpui wordt helemaal van glas, waardoor het opvallende interieur goed zichtbaar is ('de winkel is etalage'). In de wat scheve rechthoekige ruimte zijn 4 verschillende 'stellages' ingepast. Deze 'stellages' dienen tegelijkertijd als magazijn, drager van paktafels, kassa, toilet en pantry en uitstalling voor de trendy kleding.

De geheel witte winkel heeft geen vaste paskamers maar flexibele opgevouwen stoffen cabines die van het plafond omlaag gelaten kunnen worden.

In februari 2001 moet de verbouwde winkel opengaan.

IF & CO KLEDINGWINKEL

Haarlemmerstraat 38

Opdrachtgever: Fred Haneveld

Binnenhuisarchitect: Piet van Veen

Opleverdatum: februari 2001



CBK ALPHEN

CENTRUM BEELDENDE KUNST ALPHEN AAN DEN RIJN

Architect: René van Zuur

Opdrachtgever: MAB

Geopend op 9 december 2000

Al voltooid in Alphen aan den Rijn is het veelbesproken Centrum voor Beeldende Kunst van René van Zuur. Dit gebouw is sinds een jaar in gebruik en valt op door extravagant materiaalgebruik zoals veel staal, zink en hout alsook door de bijzondere ligging. Het pand aan de Castellumweg lijkt namelijk een extra vleugel van de pal ernaast gelegen kerk te vormen. De in het pand gevestigde stadsgalerie is open van wo.t./m. za. Van 10 – 17.00 uur en op zo. Van 13.00 – 17.00 uur.

Van Zuur mag bij de Nederlandse avant-garde architecten gerekend worden. Zo is hij genomineerd geweest voor de NPS cultuurprijs van 1996 en was hij winnaar van de architectuurprijsvraag 'De Fantasie' in Almere.

Van Zuurs gebouwen beginnen bij de constructie, tegelijkertijd de vorm, als een skelet, ijl en elegant. Hij heeft grote bewondering voor Calatrava, die gebouwen opvat als menselijke of dierlijke skeletten. Gebogen, organische vormen, afgewisseld met rechte vlakken, transparante wanden. Hij ontwerpt door zijn ideeën meteen driedimensionaal te maken in de vorm van maquettes.

Voor meer informatie: www.renevanzuur.nl

STADHUIS ALPHEN A/D RIJN

De gemeente Alphen aan den Rijn bouwt in een hoog tempo een heel bijzonder nieuw stadshart. Spraakmakende architecten uit binnen- en buitenland ontwerpen hier. Het meest ambitieuze plan heeft Erick van Egeraat voor het stadhuis gemaakt. Het gebouw is bijna helemaal doorzichtig en heeft een vrije vormtaal: het zinken dak loopt op sommige plekken over in de glazen gevel, de stalen dragers van de gevelplaten lopen taps toe of buigen naar buiten. Hierdoor ontstaat de karakteristieke vloeiende vorm.

Van Egeraat vindt functionaliteit belangrijk, maar voorop staat de beleving van de gebruiker. Zijn ontwerp is comfortabel en energiezuinig, het is uitnodigend voor de bezoeker en flexibel voor de gebruiker.

Het gebouw zélf moet de openheid van de gemeente belichamen: door het vele glas zijn bijna letterlijk alle bewegingen in het stadhuis te volgen. Ook de raadszaal die boven de hoofdingang zweeft is goed toegankelijk. Het ontwerp heeft geen sfeer van gewichtige burgervaders maar het is laagdrempelig en toegankelijk. Het is letterlijk 'het huis van de stad'.

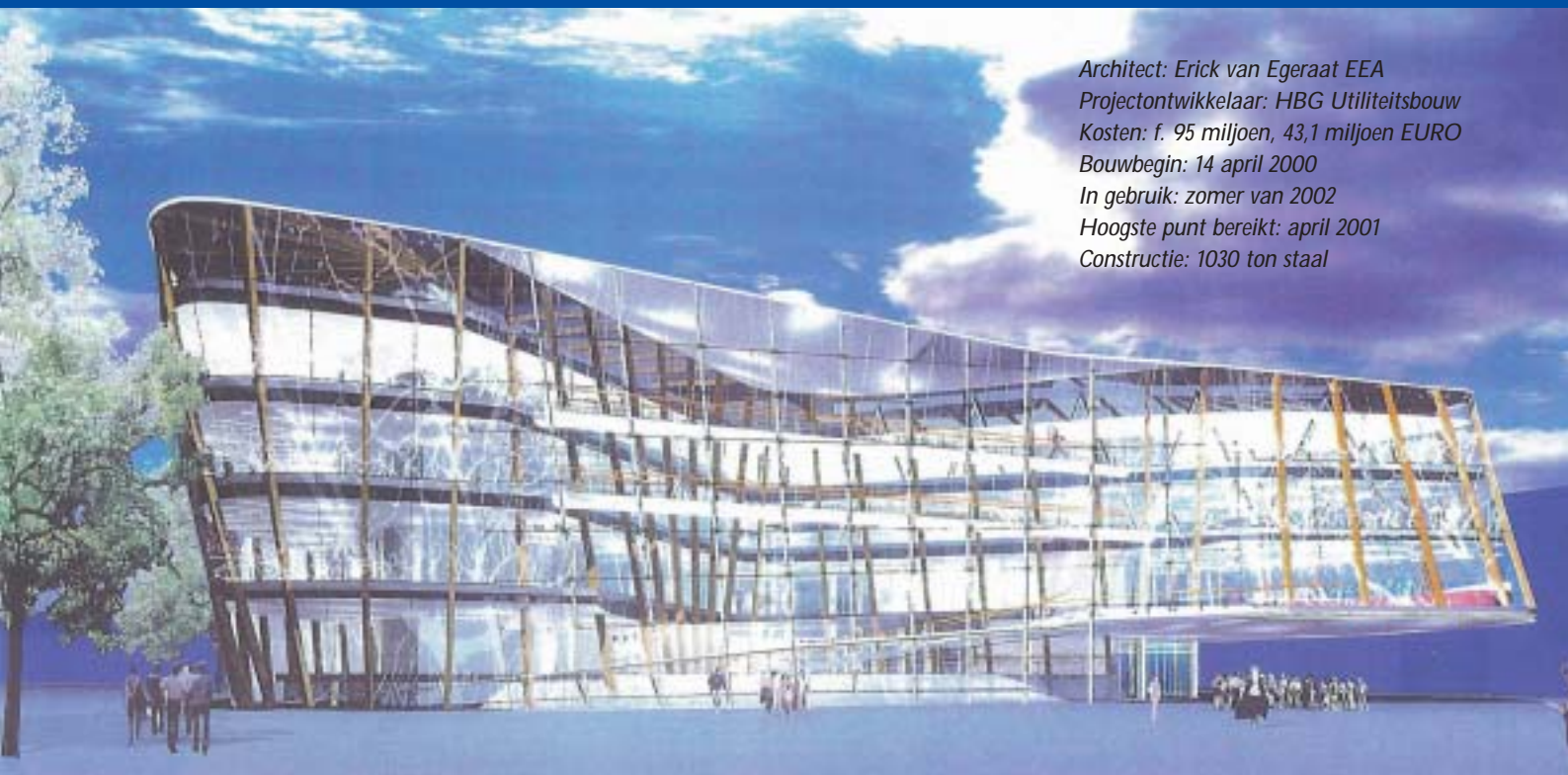
Erick van Egeraat is een van de grote architecten van dit moment.

Hij was mede grondlegger van het architectenbureau Mecanoo.

Sinds 1995 werkt hij voor zichzelf onder de naam EEA.

Veelbesproken bouwwerken van hem zijn te vinden in Praag, Budapest, Dresden en London.

Voor meer informatie: www.alphenaandenrijn.nl



Architect: Erick van Egeraat EEA

Projectontwikkelaar: HBG Utiliteitsbouw

Kosten: f. 95 miljoen, 43,1 miljoen EURO

Bouwbegin: 14 april 2000

In gebruik: zomer van 2002

Hoogste punt bereikt: april 2001

Constructie: 1030 ton staal



STICHTING LEIDSE STUDENTENHUISVESTING, HET ELISABETH ZIEKENHUIS EN DE MEELFABRIEK

**DINSDAG 31 JULI, 10.30 UUR, BREESTRAAT 70, FRANK KÖSTER,
JELLE VERHEIJEN, MECHELD VAN ZON**

EEN BRON VAN KANSEN EN MOGELIJKHEDEN

Zowel het voormalige Elisabeth Ziekenhuis aan de Hooigracht als Meelfabriek "De Sleutels" aan de Zijlsingel / Oosterkerkstraat zijn verweven met de stedelijke structuur van de Leidse binnenstad. Doordat de gebouwen lange tijd niet optimaal zijn gebruikt is hun identiteit enigszins verloren gegaan. Maar het Elisabeth Ziekenhuis en de MeelFabriek bieden allebei volop mogelijkheden voor herbestemming. Met een brede kijk en een creatieve benadering kunnen het Elisabeth en de MeelFabriek opnieuw een belangrijke plaats gaan innemen in het Leidse leven. En met de overname door de Stichting Leidse Studentenhuisvesting (SLS) komt de realisatie van deze plannen een stap dichterbij.

SLS DOET ONVERWACHTE AANKOOP

Onlangs verraste de SLS de inwoners van Leiden door vlak na elkaar twee spraakmakende gebouwencomplexen in de Leidse binnenstad aan te kopen. Eind juni vond de overdracht plaats van het oude Elisabeth Ziekenhuis, en een paar weken later volgde de voormalige MeelFabriek. Beide gebouwen zijn sinds 1988/1989 niet meer officieel in gebruik. Omdat de vorige eigenaren sloop en nieuwbouw in gedachten hadden is er nauwelijks iets aan onderhoud gedaan. De sloopplannen stuitten echter op veel verzet van de Leidse bevolking. Actiegroepen werden opgericht, vergaderingen belegd en alternatieve (hergebruik-) plannen bedacht. Deze acties zijn beloond met het toekennen van de status Rijksmonument aan zowel het Elisabeth Ziekenhuis als aan de MeelFabriek. Frank Köster is door de SLS aangetrokken voor de externe communicatie. In dit gesprek licht hij toe hoe deze twee projecten passen binnen het beleid en 'wezen' van de SLS.

MEER DAN ALLEEN HUISVESTING

Zoals de naam al zegt is de SLS vooral een servicepunt voor studentenhuisvesting. In de loop van de tijd en gestimuleerd door de gemeente Leiden, is de stichting zich gaan toeleggen op het aankopen en beheren van historische panden. Een groot deel hiervan ligt binnen de singels. Inmiddels staat de SLS bekend om de gedegen aanpak bij het onderhoud en beheer van de panden. Om die reden bestaat er alle vertrouwen dat ook de MeelFabriek en het Elisabeth Ziekenhuis een vruchtbare toekomst tegemoet gaan.

HET ELISABETH ZIEKENHUIS

De structuur van het Elisabeth Ziekenhuis maakt het mogelijk om met eenvoudige ingrepen het gebouw tot een woonfunctie om te zetten. De SLS maakt hiervan gebruik door na het uitvoeren van de meest noodzakelijke reparaties voor een periode van maximaal vier jaar de ruimtes te verhuren aan buitenlandse studenten en docenten. In die periode wordt het plan ontwikkeld voor een definitieve bestemming en restauratie. Gedacht wordt aan een gevarieerd aanbod van woonfuncties voor mensen die graag in het centrum wonen, van jong tot oud en met bijbehorende voorzieningen. In het plan krijgen ook de kapel en de binnentuin de nodige aandacht. Bij de restauratie van het gebouw komt de nadruk te liggen op de monumentale en beeldbepalende elementen, zoals het in oude staat terugbrengen van de voorgevel aan de Hooigracht.

DE MEELFABRIEK

Waar voor het Elisabeth Ziekenhuis de toekomstige invulling grotendeels wordt bepaald door de bestaande structuur, liggen voor de MeelFabriek alle mogelijkheden nog open. Het complex bestaat uit veertien panden die zijn gebouwd tussen 1896 en 1987 en die verschillen van bouwstijl. De gebouwen staan in nauw contact met elkaar en kunnen in de toekomst gezamenlijke of afzonderlijke functies vervullen. Toch is een creatieve benadering nodig, om een

graansilo met betonwanden van 1 meter dik zo aan te passen dat er leefbare ruimtes ontstaan. Maar architectenbureau Van Stigt heeft met de Graansilo Korthals Altes op de Westerdokdijk in Amsterdam aangetoond dat herbestemming van een dergelijk gebouw niet onmogelijk is.

IMPULS VOOR DE BINNENSTAD

Bij de planvorming voor de MeelFabriek gaat het om meer dan alleen een nieuwe bestemming vinden voor de in onbruik geraakte fabriek. Met dit project wil men een stedelijke en economische opleving creëren in het oostelijk deel van de binnenstad.

Ook de invulling van het fabriekscomplex moet een aantrekkelijke, inspirerende werking gaan krijgen. De wens is om hier een multifunctioneel complex te realiseren dat een nationale en internationale uitstraling heeft. De combinatie van vijf centrale thema's: wonen, werken, kennis, cultuur en ontspanning, moeten de veelzijdigheid van de stad en van het pand weerspiegelen. Deze thema's moeten tot uitdrukking komen in het masterplan dat eind 2001/begin 2002 klaar is. Hoewel er nu al veel vraag is naar ruimtes in het complex worden er nog geen toezeggingen gedaan. De architect en/of stedenbouwkundige heeft zo nog alle vrijheid bij het ontwikkelen van het masterplan. Op grond van dit masterplan worden vervolgens informatieve bijeenkomsten georganiseerd voor betrokken en geïnteresseerde partijen. De definitieve uitwerking van het plan zal mogelijk door verschillende architecten worden uitgewerkt.

DE STALLING

Om de Leidenaren tijdens alle fasen te betrekken bij de ontwikkelingen van de MeelFabriek, wordt in de voormalige fietsenstalling een Beeld- en Informatiecentrum ingericht, 'de Stalling'. Ook zullen regelmatig rondleidingen worden georganiseerd in het complex. Verder is er een idee om na het afronden van alle bouwwerkzaamheden ergens in het complex een permanente informatieruimte in te richten over de geschiedenis van de MeelFabriek.

BRONNEN:

- foto Meelfabriek:
Ed Kooreman (detail), Architectuur Lokaal, juli 2001
- foto Elisabeth Ziekenhuis:
Architectuur & Monumentengids Leiden



DE ORANJERIE

De Oranjerie is een bijzonder voorbeeld van individueel opdrachtgeverschap. Een kleine groep particulieren heeft een vrij stukje grond in Leiden gevonden, een architect in de arm genomen en gedurende acht jaar plannen uitgewerkt om tot een, voor hun perfecte, woonvorm te komen. Niet alleen de indeling van de afzonderlijke woonruimtes is in onderling overleg ontstaan, maar ook de opzet van het complex en het uiterlijk ervan. Energiezuinige overwegingen en duurzaamheid staan hoog in het vaandel. Omdat van de groep toekomstige bewoners niet iedereen een koophuis wenst is contact gezocht met woningbouwvereniging Ons Doel. Dankzij de intensieve samenwerking worden nu zowel huur- als koop appartementen gebouwd.

Het RAP organiseert op 28 november een debat waarin verschillende partijen aan het woord komen over individueel (of collec-

tief) opdrachtgeverschap. In de discussie wordt de politieke doelstelling om 33 % van de nieuwe woningen in particulier opdrachtgeverschap te bouwen onder de loep genomen. Met het Oranjerie project als voorbeeld kijken we naar de voor- en nadelen, de praktische haalbaarheid en de mogelijkheden van consumentgericht bouwen.

DE ORANJERIE

Ontwerp: Architectenbureau Bear

Opdrachtgever: bewonersvereniging de Oranjerie, woningstichting Ons Doel

Bouwbegin: herfst 2001

LEIDEN CENTRAAL EN DE DAG VAN DE ARCHITECTUUR 2001

Op de Dag van de Architectuur vertegenwoordigden Raul en ik het Architectenbureau Alberts en Van Huut met een uitgebreide informatiestand over organische architectuur in Naturalis te Leiden.

De dag begon met wat nieuwsgierige mensen die voorzichtig enkele vragen stelden, voordat ze aan de architectuurroutes begonnen. Marius Ballieux gaf die dag een lezing over organische architectuur met een diaserie in het auditorium van Naturalis. De reacties van de toehoorders op de lezing waren enthousiast en er werd ingegaan op de nabije omgeving en hoe je daar zelf een bijdrage aan kunt geven, bijvoorbeeld d.m.v. een mozaïek of een tuinproject. Het mozaïekplein in Gennep is daar een mooi voorbeeld van en is zeker de moeite waard om er een keer naar toe te gaan. In de loop van de dag nam de belangstelling gestadig toe. Prettig is vooral wanneer er een uitwisseling plaats vindt tussen de mensen met wie je dan in gesprek bent en datgene wat je probeert te bereiken als architect.

In de organische architectuur proberen we de gebruikers en omwonenden voortdurend te betrekken bij het ontwerp en uitvoeringsproces. Dit hebben wij bijvoorbeeld gedaan bij een gemeentehuis waar we de kinderen van scholen en verenigingen erbij hebben betrokken om dingen te maken die worden verwerkt in het ontwerp. Het gaat er om dat het allemaal op het juiste moment ingepland wordt en dat er ruimte wordt geschapen in het proces. Een goede begeleiding is hierbij zeer belangrijk.

Aan het eind van de dag hadden wij een fijn gesprek met een echtpaar, die de organische architectuur erg waarderen en er steeds van genieten. Het is altijd mooi om te zien dat je mensen geïnspireerd en enthousiast achter kan laten op die mooie warme dag!

Karin Zuidberg



RAP ARCHITECTUURCENTRUM

Het RAP Architectuurcentrum is een platform voor alle regionale ontwikkelingen op het gebied van architectuur en stedenbouw. Maandelijks organiseert het RAP voor een breed publiek het 'Architectuurcafé'. Tijdens deze bijeenkomsten komen gast-sprekers aan het woord over een actueel, spraakmakend of juist vergeten onderwerp. Na de lezing is altijd ruimte voor discussie. Eveneens interessant voor een breed publiek is de jaarlijkse Dag van de Architectuur. De Dag van de Architectuur is op locatie en stelt mensen in de gelegenheid een kijkje te nemen in gebouwen die normaal niet voor publiek zijn opengesteld. Verder organiseert het RAP jaarlijks een prijsvraag voor mensen die zelf werkzaam zijn in het veld van de architectuur. In de prijsvraag wordt een actueel probleem aan de orde gesteld om een grote groep (beginnende) vakgenoten een

kans te geven oplossingen te ontwikkelen en een visie te presenteren. Voor kinderen en jongeren zijn er educatieve projecten, vaak in samenwerking met onderwijsinstellingen.

Voor de organisatie van deze activiteiten, en overige nog in ontwikkeling zijnde projecten, is het RAP altijd op zoek naar enthousiaste vrijwilligers die zich regelmatig of op projectbasis in willen zetten binnen een van de werkgroepen.

Eén van de vrijwilligers van het eerste uur is Reinier Verbeek. Hieronder licht hij toe wat voor hem de lol van het RAP is.

AGENDA

Woensdag 26 september

Architectuurcafé

Architectuur van de armoede; buffalo-City, Zuid Afrika versus wevershuisjes, Leiden

Sociëteit de Burcht, Burgsteeg 14, 20.00 uur

Woensdag 24 oktober

Architectuurcafé

Woensdag 28 november

Architectuurcafé
De Oranjerie

Sociëteit de Burcht, Burgsteeg 14, 20.00 uur

“HET ARCHITECTUURCAFÉ ORGANISEREN?”

Ongeveer vier jaar geleden kwam de toenmalig voorzitter van het Nieuw Leids Architectenkafee breed lachend naar mij toe. Sindsdien heb ik de zeer eervolle taak voorzitter van de werkgroep Architectuurcafé van het RAP te mogen zijn. Naast eervol ook erg leuk. Het RAP organiseert een maal per maand een bijeenkomst die iets met architectuur te maken heeft. De onderwerpen zijn meestal gericht op een breed publiek, en soms meer op vakbroeders. Eén van mijn drijfveren is dat ik tijdens de bijeenkomsten veel mensen ontmoet met belangstelling voor architectuur en waardering voor onze inspanningen. Het contact met de sprekers, altijd van naam, soms beroemd, is inspirerend en laat aspecten van het vak zien die anders minder belicht blijven. Het meest interessante voor mij is echter om met een leuke groep gelijkgestemden architectuur in de meest brede zin op een prettige manier onder de aandacht te brengen.

Reinier Verbeek, architect/schipper/voorzitter werkgroep RAParchitectuurcafé

